

BAYERISCHES NATIONALMUSEUM

DAS SCHATZHAUS
AN DER EISBACHWELLE

Prinzregentenstraße 3
80538 München
www.bayerisches-nationalmuseum.de

Informationen und Buchung von Führungen / *Information and Tour Bookings*

Telefon +49 (0)89 / 21124-216
veranstaltungen@bayerisches-nationalmuseum.de

Öffnungszeiten / *Opening Hours*

Täglich 10.00 – 17.00 Uhr, Do 10.00 – 20.00 Uhr, Montags geschlossen
Daily 10.00 – 17.00, Thu 10.00 – 20.00, Closed Mondays

Eintrittspreise / *Admission Charges*

Erwachsene 10 Euro / *Adults 10 Euro*
Ermäßigt 8 Euro / *Concessions 8 Euro*
Unter 18 Jahren freier Eintritt / *Under 18 free admission*

Publikation / *Publication*

Crazy Christmas, bearbeitet von Thomas Schindler, hersg.
von Frank Matthias Kammel, München 2023, ca. 120 Seiten
mit zahlreichen Abbildungen, ca. 12 Euro

Verkehrsanbindungen / *Getting here*

U4 und U5 Station, Tram 16, Bus 100 (Museenlinie) /
U4 und U5 Metro stop Lehel, Tramway 16, Bus 100 (Museum Line)

Kuratorenführungen / *Curator's Tour*

26.10. – 18.00 Uhr	26.11. – 11.00 Uhr
29.10. – 11.00 Uhr	03.12. – 11.00 Uhr
16.11. – 18.00 Uhr	14.12. – 18.00 Uhr

Abbildung Titel:

Weihnatskrippe „POP“ Krippe,
Walter Tafelmaier, München, 1968

CRAZY CHRISTMAS

WEIHNACHTSKRIPPE UND ZEITGEIST

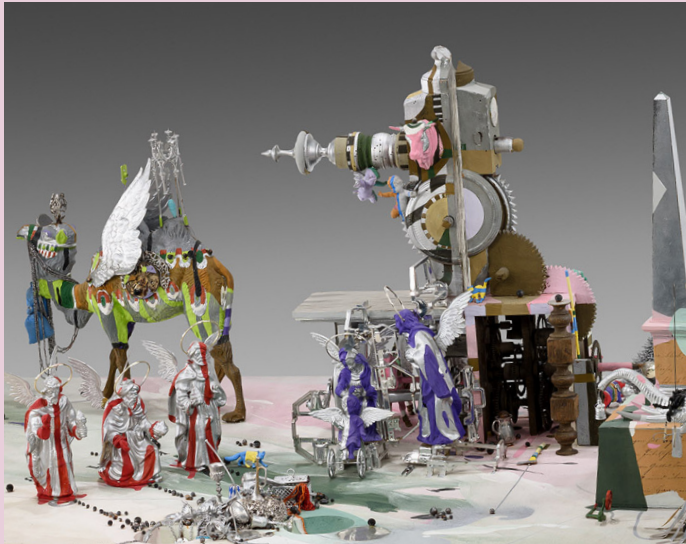
26.10.2023 bis
28.01.2024

BAYERISCHES
NATIONALMUSEUM
DAS SCHATZHAUS
AN DER EISBACHWELLE

CRAZY CHRISTMAS

WEIHNACHTSKRIPPE UND ZEITGEIST

Weihnachtszeit im Bayerischen Nationalmuseum ist Krippenzeit. Die Hauptrolle spielt in diesem Jahr aber nicht – wie seit weit über einem Jahrhundert gewohnt – die traditionelle Krippenkunst. Erstmals rückt das Museum seinen spektakulären Bestand an modernen, famos-bunten, teils riesigen, teils winzigen Künstlerkrippen des 20. und 21. Jahrhunderts in den Vordergrund. Comic trifft auf Kubismus, Pop-Art auf Surrealismus. Ungewohnte Perspektiven und unterhaltende Gestaltung lassen das Thema Weihnachtskrippe in völlig neuem Licht erscheinen und bieten einen optischen Hochgenuss. Den Künstlern, darunter der Münchner Akademieprofessor Anton Hiller, der Bildhauer Peter Sauerer, der Aktionskünstler Rupert Stöckl, und der Grafiker Walter Tafelmaier, geht es bei aller Verfremdung, visuellen Herausforderung und mitunter Zumutung dennoch um den Inhalt der christlichen Weihnachtsgeschichte. Ihr Spiel mit etablierten Formaten, Formen und Szenen ist ein Ausdruck künstlerischer Freiheit, die einen besonderen Zugang jenseits von Sentimentalität ermöglicht. Andacht und Kunstgenuss, Moderne und Tradition gehen eine spannende Symbiose ein.



Weihnatskrippe „Krippe 1970“,
Rupert Stöckl, München 1970

CRAZY CHRISTMAS

THE NATIVITY SCENE AND THE SPIRIT OF THE TIMES

The Christmas season at the Bayerisches Nationalmuseum is the time year for the museum to exhibit their collection of nativity scenes. For over a century the main focus has been on traditional Christmas scenes of the Nativity. Now, for the first time in over a century, the museum is showcasing its spectacular collection of modern, splendidly colourful – in some cases huge, in other cases tiny – Nativity scenes by artists of the 20th and 21st centuries. Comic art meets cubism, pop art meets surrealism. Unusual perspectives and entertaining designs present the subject of the Nativity scene in a completely new light and offer visitors a visual treat. Despite all the alterations, visual provocations and the occasional cheekiness, the artists such as the Munich Academy professor Anton Hiller, the performance artist Rupert Stöckl, and the graphic artist Walter Tafelmaier, are nonetheless committed to the content of the Christian story of the Nativity. Their creative approach to established formats, forms and scenarios is an expression of artistic freedom that allows for a peculiar approach that goes beyond sentimentality. Devotion and artistic enjoyment, modernity and tradition undergo an fascinating symbiosis.



Weihnatskrippe „Jesus wird auf einer Baustelle geboren“,
Rudi Bannwarth, Ettlingenweiher (Lkr. Karlsruhe), 2012 – 2020